

Чуйко Юлия Александровна,
обучающаяся ГБПОУ ЯНАО
«Ноябрьский колледж профессиональных и
информационных технологий»,
г. Ноябрьск

Научные руководители:
Шевелева Анна Валерьевна,
Панюта Оксана Александровна,
преподаватели ГБПОУ ЯНАО
«Ноябрьский колледж профессиональных
и информационных технологий»,
г. Ноябрьск

ПАРИЖ – ГОРОД КОНТРАСТОВ

**КРАЕВЕДЕНИЕ
И ГЕОГРАФИЯ**

УДК 910:69.032

В статье автор рассказывает о самых ярких и необычных памятниках Парижа и одновременно составляет интерактивную карту архитектурных шедевров этого легендарного города. В публикации рассмотрен вопрос составления программного продукта на основе Power Point по нескольким архитектурным достопримечательностям Парижа, с помощью которого можно более подробно узнать про памятники культуры этого прекрасного города.

In his article, the author tells about the most striking and unusual monuments of Paris and at the same time makes an interactive map of architectural masterpieces of this legendary city. The publication discusses the issue of compiling a software product based on Power Point for five architectural landmarks of Paris, with which you can learn more about the cultural monuments of this beautiful city.

Ключевые слова

Париж, архитектурные памятники,
Microsoft Power Point.

Keyword

Paris, architectural monuments,
Microsoft Power Point.

Париж! Как много мы все о нем слышали, но при исследовании этого города всегда можно узнать еще что-то новое. После того как я стала студенткой колледжа, обучающейся специальности 08.02.01 «строительство и эксплуатация зданий и сооружений», мне стало интересно исследовать архитектурные памятники в других странах. Одним из самых красивых городов мира считается Париж. Город, сочетающий исторические построй-

ки и современные архитектурные тенденции. После знакомства с ним мне захотелось поделиться информацией о Париже и создать презентацию, знакомящую с этим историческим местом.

Работая над статьей, я опиралась на данные с различных сайтов и использовала ссылки на Яндекс-картинки, расположенные в свободном доступе. Конечно, в Париже очень много уникальных сооружений и памятников старины, и все они создают неповторимую атмосферу города. Поэтому я выбрала лишь некоторые из них, которые, на мой взгляд, незаслуженно мало освещаются. В итоге получилось мое видение интересных архитектурных памятников Парижа.

Самым древним и хорошо сохранившимся инженерным сооружением города

является **арена Лютеции**, отсчитывающая свое начало с I века нашей эры. Ко временам существования Лютеции относятся еще и **термы Клюни**. Все эти объекты являются национальным достоянием города. Сегодня их облагородили и любой желающий может с ними ознакомиться и поразиться их возрастом и сохранностью.

Но всё-таки Париж, благодаря романам Александра Дюма и других авторов, ассоциируется с готическими постройками. Самой грандиозной из них и символом Франции считается **собор Парижской Богоматери**. Храм Нотр-Дам де Пари расположен на месте, где ранее находились романские, христианские, меровингские святыни. Возведение величественного здания началось в 1163 году при короле Людовике VII, который всю жизнь посвятил церкви. Папа Александр III удостоился чести заложить камень в основание собора.

Очень интересен с точки зрения архитектуры **университет Сорбонна**. Старейшее учебное заведение Франции и один из первых университетов, основанных в Европе, занимает и сегодня одно из ведущих мест среди вузов всего мира не только по старшинству, но и по качеству обучения.

В старой части Парижа расположен еще один удивительный архитектурный шедевр – **замок Консьержи**. Бывший королевский замок и тюрьма находятся в самом центре Парижа в первом круге, на западной стороне острова Сите, недалеко от собора Парижской Богоматери. Отражаясь в водах Сены, этот замок хранит истории великих людей из различных эпох. Он и сам уже давно является историческим, поэтому превращен частично в музей.

Для основы данной части работы мной была взята карта из интернета, на которую были размещены ссылки на все эти достопримечательности (*приложение 1*).

Переходя к современным архитектурным решениям в Париже, мне хотелось бы начать с **парка Ла-Виллет**. Он расположен в XIX округе Парижа. Пожалуй, самый необычный во французской столице. Это крупнейший во всей Франции урбанистический парк, представляющий собой симбиоз старинных построек эпохи конструктивизма, современных научно-познавательных выставок, музыкальных площадок и тематических парков с детскими площадками [5].

Из современных зданий очень интересно смотрится **«капустный квартал»**. В послевоенные годы перед большинством архитекторов была поставлена задача в кратчайшие сроки обеспечить жильем огромное количество людей. В итоге чаще всего решением проблемы становились квадратные серые многоэтажки. Жерар Гранваль, руководствуясь философией органического дизайна, создал свой ни на что не похожий квартал в пригороде Кретьей [3]. Сейчас этот объект является памятником архитектуры.

Проблема обеспечения граждан жильем в крупных городах стоит остро везде. Частично решить ее должны были **башни Айо** – это жилой комплекс, расположенный в Нантер (пригород Парижа). Комплекс был построен в третьей четверти XX века архитектором Эмилем Айо. Тогда было построено 18 башен, каждая из которых состоит из нескольких цилиндров, сдвинутых вместе. Оригинальным решением стало покрытие из мозаики, на-

поминающей облака, что придаёт башням достаточно живописный вид. Известно, что президент Валери Жискар, увидев первые две башни, потребовал уменьшить высоту остальных. В современном Париже вокруг данных башен были построены уже гораздо более высокие объекты в стиле модерн, но башни отлично смотрятся на их фоне, радуя взгляд своим цветом.

Самым современным объектом Парижа, построенным по последнему слову техники и с использованием уникальных авторских разработок, является здание **фонда Луиса Виттона**. Оно открылось в 2014 году, после шести лет строительства и семилетней разработки проекта. Автором выступил американский архитектор Фрэнк Гери, известный деконструктивист и лауреат Притцкеровской премии. Новый музей расположен в Булонском лесу, рядом с садом Аклиматасьон [6].

Еще мне хотелось бы отметить, с какой любовью были обыграны в данном городе малоэтажные застройки. Так возник **жилой комплекс Озерные Аркады**. Он полностью пешеходный, а все автомобили ушли в подземные паркинги, чтобы не нарушать единение человека и природы. Комплекс зданий строили по проекту очень известного архитектора Рикардо Бофилла в 1982 году. Район расположился в пригороде Парижа, возле искусственного озера, и должен был напоминать маленький Версаль или французские парки.

Все данные достопримечательности я разместила на интерактивной карте Парижа (*приложение 2*).

В современном мире для представления информации существует огромный выбор программного обеспечения, которое позволяет красочно и наглядно продемонстрировать все необходимые аспекты.

Для реализации своего проекта мною выбрана программа Microsoft Power Point, которая позволяет создавать презентации и просматривать их. Презентация – это эффективный и универсальный формат донесения информации, который прочно вошел в нашу современную жизнь. Главная цель – наглядно и кратко продемонстрировать результаты своей работы, донести основную информацию до слушателей, представить какой-то проект.

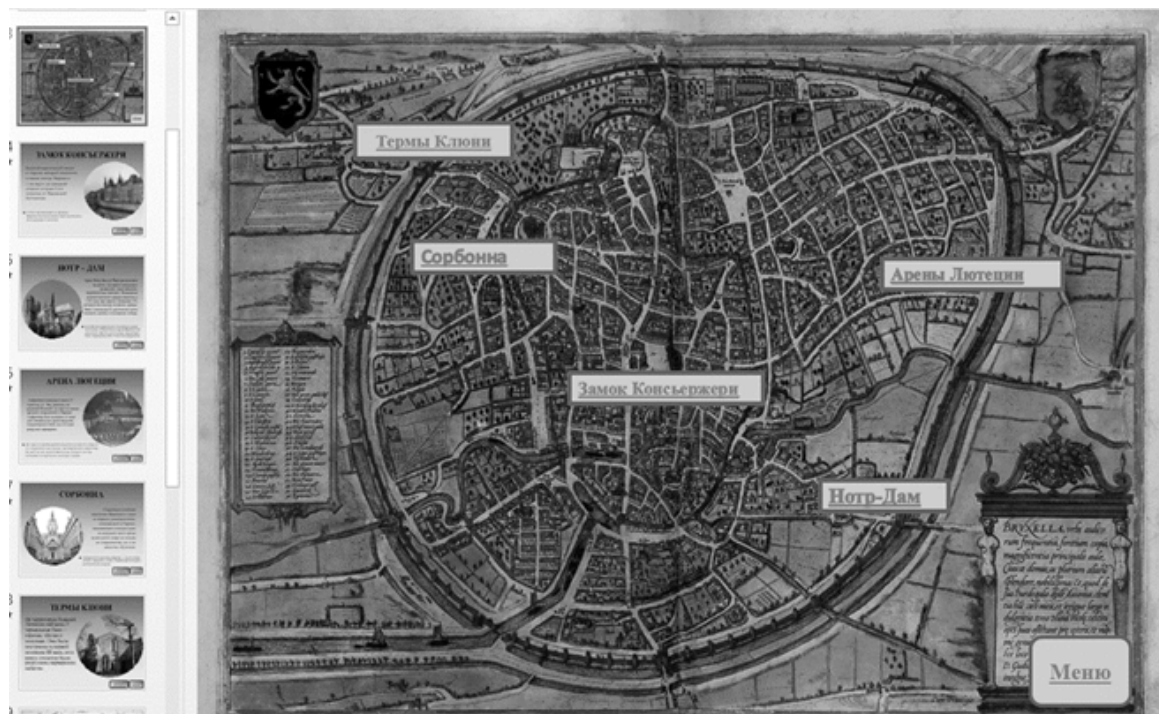
Презентация требует предварительного составления плана показа. Для каждого слайда выполняется проектирование: определяются содержание слайда, размер, состав элементов, способы их оформления и т. п.

В нашем случае презентация выступает как электронное учебное пособие. С помощью нее можно донести информацию до обучающихся. Для создания презентации мною был выбран способ «Создание презентации с нуля», который позволяет сделать ее уникальной и непохожей на все остальные работы.

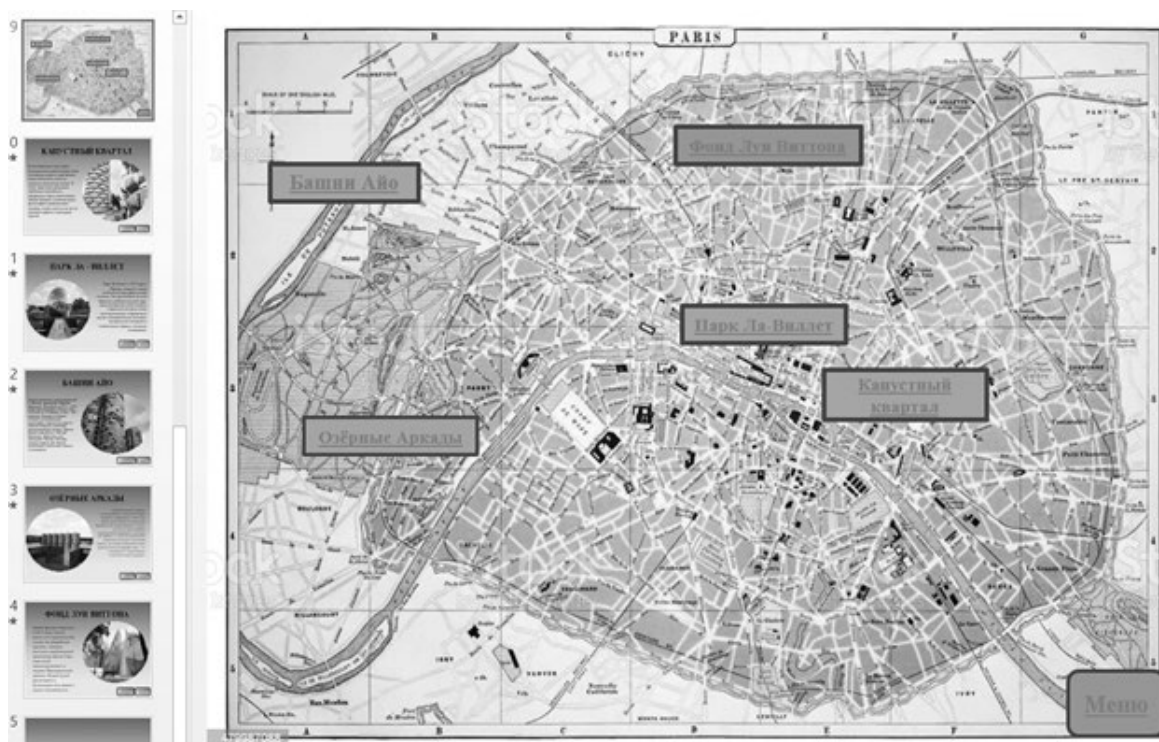
Самым первым шагом был составлен план презентации, осуществлён поиск, анализ и отбор информации по теме. Затем был выбран дизайн – это не просто картинки и подбор цветовой гаммы, а целая совокупность элементов, гармонично переплетенных и сочетающихся между собой (оптимизация и раскадровка текста, подбор нужного шрифта, цветовой гаммы, иконок, расстановка фигур).

Одно из важных правил при создании презентаций – это минимум текста, поэтому более подробную инфор-

Приложение 1. Самые древние постройки Парижа. Карта старого Парижа [2]



Приложение 2. Самые новые тенденции архитектуры Парижа. Карта Парижа [1]



мацию о памятниках архитектуры было решено вынести в текстовые документы, которые открываются с помощью гиперссылок, размещенных на слайдах.

Считаю, что с основной задачей проекта – заинтересовать своих однокурсников архитектурными памятниками Парижа – я справилась. Моя карта получилась интерактивной. На двух картах были собраны самые уникальные памятники архитектуры, создающие неповторимый образ как старого города, так и новые кварталы Па-

рижа, которые можно увидеть во французских фильмах.

На примере моей работы видно, как растет и изменяется архитектура этого великого города. Даже новые застройки отличаются креативностью и разнообразием. Чтобы этого достичь, в Париж приезжают архитекторы со всего мира, воплощая в нем самые необычные свои идеи.

Сложность моей работы была заключена в том, чтобы из всего многообразия памятников архитектуры вы-

брать только десять, по пять для первой и второй части, чтобы они были интересны, передавали особенность Парижа, но не были широко известны, чтобы заинтересовать своих однокурсников. Возможно, кто-то считает, что и другие памятники архитектуры достойны внимания. Я с ними соглашусь, но моей задачей было отобрать из них те, которые помогли бы понять, почему красив Париж не только на своих центральных улицах, но и его обычные жилые кварталы неповторимы и вызывают восхищение.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Karte von Paris 1894 – Vektor Illustration. iStock by Getly Imaces [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.istockphoto.com/de/vektor/karte-von-paris-1894-gm479987088-68742981>.

2. Градове всякакви. Стари карти и атласи [электронный ресурс]. Режим доступа: http://starikarti.blogspot.com/2017/05/blog-post_89.html.

3. «Капустный квартал» в пригороде Парижа: почему провалился замысел Гранваля. Рамблер/женский [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://woman.rambler.ru/home/45889873/?utm_content=woman_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink.

4. Париж. Википедия – свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>.

5. Парк Ла Виллет в Париже (La Villette). Туристер [электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.tourister.ru/world/europe/france/city/paris/parks_ent/981.

6. Современная архитектура Парижа: 10 знаковых построек. 34Travel [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://34travel.me/post/arhitektura-parizha>.