

Людмила Александровна Фролышева,
директор МБОУ ДО

«Центр детского творчества»

г. Ноябрьск

E-mail: frolysheva@mail.ru

Татьяна Юрьевна Ени,
методист МБОУ ДО

«Центр детского творчества»

г. Ноябрьск

E-mail: tat_eni@inbox.ru



ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ART–FUTURE–SKILLS (НАВЫКИ БУДУЩЕГО В ИСКУССТВЕ)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
В УСЛОВИЯХ
МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

УДК 37.026.9

В данной статье раскрывается смысл предпрофессиональной подготовки учащихся в рамках дополнительного образования. Через участие в работе творческой лаборатории Art-Future-skills дети приобретают надпрофессиональные умения и навыки работы с цифровыми технологиями, необходимые для профессионального самоопределения в будущем. Кроме того, в процессе занятий в данной лаборатории формируется личность, обладающая необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

This article unveils the meaning of pre-professional pupils' training in the framework of additional education. Our children acquire professional skills and abilities to work with digital technologies necessary for professional self-determination in the future due to the work of the creative laboratory «Art-Future-skills». The other fact is the personal development of our participants during the process of training in this laboratory, thus they acquire the necessary set of modern knowledge, skills and qualities that allow them to feel confident in the independent life.

Ключевые слова: компетенции, надпрофессиональные умения и навыки, профориентация, интеграция, цифровые технологии, дополнительные общеразвивающие программы.

Key words: competencies, pre-professional skills and abilities, career guidance, integration, digital technologies,

additional general development programs.

Современный мир создает новые условия, влияющие на содержание и технологии дополнительного образования художественной направленности, что влечет за собой развитие свободных искусств, возникновение интегрированных видов и форм творческой деятельности. Творче-

ская деятельность – это процесс по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией. Результатом таких действий, как правило, является появление ранее неизвестных направлений искусства, науки или технологий. Творческая деятельность обладает главным критерием привлекательности – она всегда уникальна. Фактически творческая деятельность человека может отражаться в любой области его жизненных интересов: производственно-технической, научной, политической, художественной. Методологической базой дополнительного образования художественной направленности является формирование общекультурных и предметных компетенций, понимание художественной культуры как основного фактора гармоничного развития личности; формирование культурной потребности в общении с произведением искусства на основе навыков эстетического оценивания; развитие навыков художественно-творческой деятельности как части жизни; использование навыков художественного творчества в различных видах социокультурной и профессиональной деятельности [4].

Достаточно широк диапазон профессий, связанных с творчеством, а с развитием научно-технического прогресса их появляется всё больше. Поэтому педагоги Центра детского творчества ставят своей целью не только ознакомить учащихся с профессией будущего, но и сформировать в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности новые надпрофессиональные компетенции:

- креативность;
- когнитивная гибкость;
- умение работать с запросами потребителей;
- способность к художественному творчеству;
- наличие развитого эстетического вкуса;
- умение решать сложные задачи;
- развитый emotional intelligence (эмоциональный интеллект);
- навыки координации, взаимодействия, управления и т. д.

Чтобы обеспечить достижение образовательных результатов, образовательному учреждению необходимо создать такие условия, чтобы у обучающихся появилась возможность развивать свой интеллектуально-творческий потенциал. Наилучшим образом поможет решить эту задачу проектирование развивающей образовательной среды, включающей ряд компонентов. **Пространственно-предметный компонент** – использование в обучении графического планшета с интерактивной системой и компьютеризированной швейной машины с программным управлением. **Технологический компонент** – проектирование дополнительных общеразвивающих программ на основе отбора задач, направленных на развитие надпрофессиональных умений и навыков учащихся. **Социальный компонент** – формирование готовности к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору, индивидуальной творческой самореализации; проявление социальной ответственности, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

Большим подспорьем для выбора профессии будущего выступает Атлас новых профессий [3], который поможет понять, в каких отраслях экономики будут появ-



ляться новые технологии и какие новые специалисты потребуются для работы с этими технологиями в будущем. Если заглянуть за горизонт, то очевидно, что профессии, которые будут возникать в ближайшие годы в высокотехнологичных секторах российской промышленности, потребуют совершенно новых компетенций, которые находятся на стыке нескольких отраслей [3].

Для этого необходимо формировать надпрофессиональные умения и навыки, которые являются универсальными и важны для специалистов самых разных отраслей. Овладение ими позволяет работнику повысить эффективность профессиональной деятельности в своей отрасли, а также дает возможность переходить из одной отрасли в другую, сохраняя свою востребованность.

Всеобъемлющая цифровизация предъявляет иные требования к компетенциям специалистов. Дети, которые пришли в первый класс в 2015 г., будут продолжать свою трудовую деятельность примерно до 2070 года. Каким будет мир к этому времени, трудно себе представить не только педагогам, но и специалистам, занимающимся прогнозированием технологических, экономических и социальных тенденций. Поэтому уже сегодня необходимо готовить учащихся к переменам, развивая в них такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность.

В соответствии с Атласом новых профессий после 2020 года актуальными будут профессии, соответствую-



ющие направлению деятельности детских творческих объединений Центра детского творчества: программист электронных «рецептов» одежды, техно-стилист, проектировщик новых тканей, эксперт по здоровой одежде, специалист по рециклингу одежды, тренер творческих состояний, куратор коллективного творчества, личный тьютор по эстетическому развитию, science-художник, арт-оценщик и др. Уже сегодня перед детьми и их родителями остро стоит проблема профессионального самоопределения. Происходит это по множеству причин: постоянно меняющийся спрос на специалистов, перенасыщенность рынка специалистами, незнание собственных возможностей, отсутствие у ребенка возможности ознакомиться с азами выбранной им профессии на практике.

Возникает противоречие между необходимостью профессионального самоопределения и отсутствием нужных для выбора профессии компетенций. Кроме того, наличие отсутствия эффективной системы обновления содержания дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности с учетом вызовов времени и инновационных образовательных разработок, недостаточно обновляющаяся материально-техническая база учреждений дополнительного образования приводят к тому, что назрела необходимость разработки и внедрения дополнительных общеразвивающих программ, соответствующих современным запросам детей, родителей и социума (компьютерные формы обучения, арт-менеджмент, креативные индустрии и др.).

Все выше обозначенные проблемы, на наш взгляд, решает проект «Творческая лаборатория Art-Future-

skills». Он направлен на вооружение учащихся надпрофессиональными компетенциями на основе формирования умений и навыков работы на новом оборудовании по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности в соответствии с Атласом новых профессий, на основании которых каждый учащийся в будущем сможет определить свои профессиональные предпочтения и возможности. А поскольку «...сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке» [11], то содержание проекта «Творческая лаборатория Art-Future-skills» вносит свои изменения в содержание дополнительного образования как вариативная составляющая в профориентационной работе. В рамках проекта создаются все условия для формирования надпрофессиональных умений и навыков, которые в будущем позволят учащимся определить свои профессиональные предпочтения и возможности в соответствии с запросами современности.

Цель проекта «Творческая лаборатория Art-Future-skills» – обновление содержания и педагогических технологий дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Задачи:

1. Сформировать компетенции XXI века в области детского художественного творчества на основе Атласа новых профессий.
2. Расширить программное поле художественной направленности через освоение Атласа новых профессий.
3. Совершенствовать методическую базу учреждения.
4. Создать условия для развития познавательной активности и творческого потенциала учащихся и педагогов образовательных организаций города Ноябрьска.

Основная идея проекта Art-Future-skills – модернизация развивающей образовательной среды, включающей пространственно-предметный, технологический и социальный компоненты.

Новизна проекта заключается в применении современных цифровых технологий и оборудования при формировании надпрофессиональных умений и навыков учащихся при реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности.

Так, приобретение навыков работы с графическим планшетом на занятиях по дополнительным общеразвивающим программам «Арт-студия», «Формат», «Юный художник», «Палитра» позволяет обеспечить умение работать в графических редакторах (Gimp, Paint, MyPaint, Artweaver, SmoothDraw, Adobe Photoshop – программы для рисования, MAXON Bodypaint 3D – программа для трёхмерной графики, TVPaint Animation – программа для создания 2D-мультфильмов и др.), что формирует

умение правильно выстраивать композицию, корректировать цвет, изменять форму, работать одновременно с эскизом и референсом, предоставляет возможность работы с чертежами, использование различных структур для рисунка, возможность разработать свой стиль в живописи, воплотить творческие идеи в жизнь.

Данные навыки пригодятся в более ста профессиях, так или иначе связанных с компьютерной графикой, среди которых: дизайнер, архитектор, художник, фотограф, аниматор (мультипликатор), художник-модельер и др.

Применение интерактивной системы на основе графического планшета позволяет педагогу минимизировать обеспечение условий для демонстрации выполненных учащимися работ на графическом планшете, а также демонстрации презентаций и видеофильмов, необходимых в учебном процессе.

Освоение компьютеризированной швейной машины на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония» (раскрой, моделирование, шитьё костюма) позволяет учащимся овладеть навыками управления данным устройством, его программным обеспечением (PE-DESIGN 10, Upgrade PE-Design 10, PE-DESIGN PLUS2), которое создает условия для создания, редактирования, преобразования собственных шаблонов вышивок в компьютере. Импорт векторных EMF и SVG файлов позволяет преобразовать обычный рисунок в контурный. Работа с такими машинами дает возможность создавать и перерабатывать вещи, формирует умения правильно работать с цветом и композицией, что позволит выйти на новый уровень возможностей при работе с тканью. Данные навыки пригодятся в профессиях настоящего и будущего: модельер-дизайнер, разработчик ит-интерфейсов, техно-стилист, проектировщик новых тканей, специалист по рециклингу одежды, программист электронных «рецептов» одежды и др.

В перспективе в рамках реализации данного проекта предполагается продолжить обучение основам работы на графическом планшете, расширив программное поле дополнительными общеразвивающими программами технической направленности, в число которых входят пять программ: «Резьба по дереву», «Декоративная обработка древесины», «Юный фотограф», «Графический дизайн», «Песочная анимация».

Таким образом, в рамках проекта «Творческая лаборатория Art-Future-skills» создаются условия для творческой деятельности учащихся на основе компьютерных технологий, происходит формирование личности учащихся, обладающей необходимым набором современных знаний, умений и качеств, позволяющих уверенно чувствовать себя в самостоятельной жизни.

Сегодня важно ориентировать учащихся не на модные профессии, переизбыток специалистов которых приводит к невозможности найти работу и, как следствие, необходимости переквалификации. Нужно направить ребенка в профессию, к которой у него есть способности, где в процессе деятельности он сможет реализовать все

свои скрытые возможности, что в конечном итоге поможет ему стать успешным и востребованным специалистом. В рамках проекта создаются все условия для формирования надпрофессиональных умений и навыков, которые в будущем позволят определить свои профессиональные предпочтения и возможности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Александрова, Е.Я. Становление и развитие художественного образования в России XVIII-XIX вв. [текст]/Е.Я. Александрова. – М.:1997. С. 138.
2. Алексеев, Н.Г. Проектирование и рефлексивное мышление [текст]/Н.Г. Алексеев//Развитие личности. 2002. № 2.
3. Атлас новых профессий [электронный ресурс]/Московская школа управления «Сколково» при содействии Агентства стратегических инициатив. – Москва. 2015. Режим доступа: <http://atlas100.ru/> (дата обращения: 08.02.2019).
4. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. [текст]/Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова//Дополнительное образование детей в современной школе. – М.: «Сентябрь», 2004. С. 192.
5. Вербицкий, А.А., Ларионова, О.Г. Личностный и компетентный подходы в образовании: проблемы интеграции [текст]/А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. – М.: Логос, 2009. С. 336.
6. Гершунский, Б.С. Готово ли современное образование ответить на вызовы XXI века? [текст]/Б.С. Гершунский//Педагогика. 2001. № 10. С. 3-13.
7. Евтушенко, С.В. Педагогическая система воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности [текст]: Автореф. дис. д-ра пед. наук./С.В. Евтушенко. – М., 2002. С. 36.
8. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования [текст]/И.А. Зимняя//Высшее образование сегодня. – 2003. № 5. С. 34-42.
9. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [текст]/А.В. Золотарева. – Ярославль: Академия развития. 2004. С. 304.
10. Иванов, Д.А. Компетенции и компетентный подход в современном образовании [текст]/Д.А. Иванов//Завуч. Управление современной школой. – 2008. № 1. С. 4-24.
11. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]/Правительство Российской Федерации. Режим доступа: <http://static.government.ru/> (дата обращения: 08.02.2019).
12. Лебедев, О.Е. Компетентный подход в образовании [текст]/О.Е. Лебедев//Школьные технологии. 2004. № 5.
13. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно ориентированной парадигмы [текст]/А.В. Хуторской//Народное образование. 2003. № 2. С. 58-64.